

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ – АЛАНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ
СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВЕРШИНА»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 15 » 05 2026 г.
протокол № 5



Утверждаю:
2026 г.
Директор ГБОУ «Вершина»
Вардашева З.Г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
интенсивного курса
«Исполнительское искусство (духовые инструменты)»**

направленность: искусство
уровень программы: базовый
объем программы: 24 часа
возраст обучающихся: 11 - 17 лет
срок реализации: 22- 25 июня 2026 года

Автор-составитель:
БАБАЯН ГАЛИНА ВЛАДИМИРОВНА,
преподаватель ДМШ 1 им. П.Чайковского

г. Владикавказ, 2026 г.

Пояснительная записка

Музыкальное исполнительство имеет большое значение как для культурного, так и для общего развития подрастающего человека. В немалой степени этому способствует специфика самой деятельности: её творческий характер, аналитический подход при изучении материала, необходимые упорство и разнообразие методов при достижении поставленных задач (гибкость мышления); а также возрастные особенности обучающихся: как правило, они активны в поисках новых знаний и умений, вследствие чего с большим удовольствием участвуют в подобного рода занятиях.

Программа относится к художественной направленности дополнительного образования. Предназначена для обучения исполнительскому искусству на духовых инструментах (блок флейта, флейта, кларнет, саксофон, английский рожок).

Актуальность программы обусловлена особым интересом школьников к духовым инструментам. Более того, при игре на музыкальном инструменте учащиеся в известной степени удовлетворяют свои потребности в самореализации и самовыражении, а групповая форма занятий помогает развивать коммуникативные навыки.

Отличительными особенностями программы являются:

- акцент на прикладной составляющей обучения: осилить в короткий срок все тонкости игры невозможно, поэтому упор делается на те базовые навыки, которые открывают максимум простора для последующего освоения инструмента (в т.ч. и самостоятельного).

- всестороннее музыкальное развитие. Помимо изучения пьес, дуэтов и знакомства с основами музыкальной грамоты, учащиеся получают знания и начальные навыки в области сольфеджио, аккомпанирования, исполнении песен, работы в ансамбле, а также получают общее представление о различных инструментах, музыкальных деятелях.

- современность предлагаемого материала. Не ограничиваясь только лишь «классическим» репертуаром, программа предусматривает знакомство с современными произведениями, жанрами, композиторами и музыкальными коллективами.

- вариативность материала и требований освоения программы. В зависимости от музыкальных, физических, психологических и иных особенностей каждого учащегося пьесы и упражнения могут иметь разную степень сложности и готовности, могут варьироваться критерии результативности освоения программы, акцентироваться те или иные темы.

Адресат программы: Программа рассчитана на обучающихся 11-17 лет, имеющих способности к данному виду искусства.

Объём программы составляет 24 часа.

Форма обучения – очная.

Формы проведения занятий – групповые и индивидуальные.

Срок освоения программы составляет 4 дня.

Режим занятий – по 6 академических часов ежедневно с перерывами между парами занятий.

Цель программы - формирование музыкально-исполнительской культуры,

творческой индивидуальности и развитие аналитического мышления обучающихся посредством музицирования.

Задачи:

Обучающие:

научить базовым приёмам игры на инструментах (включая настройку, чтение аккордов и проч.);

- обучить первоначальным навыкам аккомпанемента и игры в ансамбле;
- дать начальные знания в области теории и истории музыки;
- начать формирование исполнительского аппарата;
- выработать умение вербализировать свои музыкальные впечатления;

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать мелкую моторику;
- развить способности к самоанализу;
- развить артистическую смелость и самостоятельность;

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- познакомить с особенностями сценического поведения;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности,

взаимодействию с партнёрами;

– воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;

– создать условия для воспитания толерантности и уважения ко всем народам и этническим группам посредством знакомства с богатством музыкальной культуры различных стран и эпох.

Содержание программы

Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
		24	5	19	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Проверка музыкального слуха
2.	Знакомство с инструментами	2	0,5	1,5	контрольные задания прослушивания выступления перед «коллегами» аудио- и видео-записи
3.	Общее музыкальное развитие	2	0,5	1,5	
4.	Ритмическое сольфеджио и работа над музыкальными диктантами	4	1	3	

5.	Настройка инструмента	2	0,5	1,5	домашних заданий
6.	Работа над техникой	2	0,5	1,5	
7.	Разучивание аккордов	4	1	3	Прослушивание
8.	Работа над музыкальными произведениями	4	0,5	3,5	
9.	Итоговый концерт	2	0	2	Мини-концерт

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с обучающимися. Знакомство с образовательной программой.

Инструктаж по технике безопасности. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика. Прослушивание с целью определения уровня музыкального развития обучающихся (входная диагностика): музыкального слуха и музыкальной памяти.

Тема 2. Знакомство с инструментом.

Теория. Элементарные представления об инструменте; правильная постановка корпуса при исполнении.

Практика. Упражнения.

Тема 3. Общее музыкальное развитие.

Теория. Музыкальный звук. Тишина, звуки высокого, среднего, низкого регистра; короткие, длинные.

Практика. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется прослушивание романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

Тема 4. Работа над звукоизвлечением.

Теория. Элементы мастерства. Развитие навыков звукоизвлечения.

Практика. Упражнения.

Тема 5. Настройка инструмента.

Теория. Теоретические основы настройки инструмента.

Практика. Упражнения

Тема 6. Работа над техникой.

Теория. Техника исполнения.

Практика. Упражнения

Тема 7. Разучивание аккордов.

Теория. Основные аккорды.

Практика. Упражнения.

Тема 8. Работа над музыкальным произведением.

Теория. Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим

педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

Практика. Разучивание произведения. Работа над вокальной партией. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося. Работа над укреплением технических навыков и освоением эстрадного репертуара.

Тема 9. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения по программе. Анализ, самоанализ. Мини-концерт.

Планируемые результаты

Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся искусством, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение инструментом дает ребенку возможность выразить свои чувства в исполнении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Результаты освоения программы:

Личностные: у обучающихся будут

- развиты такие качества характера как: трудолюбие, дисциплина, ответственность, самостоятельность, упорство;
- сформировано положительное отношение к процессу обучения, в т.ч. умение адекватно воспринимать критику со стороны;
- воспитаны толерантность и уважение ко всем народам и этническим группам посредством знакомства с богатством музыкальной культуры различных стран и эпох;
- сформированы начальные навыки профессиональной оценки деятельности и отношения к объекту, исключая влияние субъективных личностных, гражданских, политических, культурных и иных (не относящихся к деятельности объекта) суждений (как своих, так и чужих);

Метапредметные: у обучающихся будут

- развиты коммуникативные навыки (в т.ч. культура общения с ровесниками и с людьми старшего поколения);
- сформированы навыки организации собственной деятельности, умение планировать время и режим самостоятельных занятий;
- сформированы начальные навыки совместной деятельности, в т.ч. способность осуществлять взаимный контроль.

Предметные: обучающиеся

- знают инструмент (и ближайших «родственников»), конструкции, особенности (по отношению к другим музыкальным инструментам), художественные и технические возможности, различные музыкальные строи;
- овладели начальной музыкальной теоретической грамотностью;
- познакомились с игрой в ансамбле (в т.ч. знание аккордов, их буквенно-цифровых обозначений, правил построения и транспонирования);
- имеют навыки настройки инструмента;
- приобрели основу формирования исполнительского аппарата: технической, гармонической, метроритмической и художественно-выразительной составляющих;
- расширили индивидуальный репертуар, музыкальный кругозор;
- сформировали собственный вкус, музыкальные предпочтения.

Формы контроля

Во время занятий, выступлений, бесед с учащимися комплексно наблюдаются (явно и неявно) навыки владения инструментом, художественная трактовка произведений, творческо-аналитические навыки работы, степень развития музыкальных данных и общего культурного уровня, легкость восприятия нового материала, изменение индивидуальных личностных качеств, что, в конечном счёте, позволяет оценить предметные, метапредметные и личностные составляющие развития обучающихся.

Используются такие формы контроля как прослушивание, концертная деятельность.

Критерии оценки

Практическая часть:

«5 баллов» - обучающийся владеет техникой исполнения, развит навык работы с инструментом. Исполняет произведение выразительно, чисто, слаженно в ансамбле. Красиво и ритмично двигается.

«4 балла» - в процессе исполнения обучающийся контролирует чистоту, строй, ансамбль, но допускает незначительные ошибки.

«3 балла» - обучающийся в процессе исполнения произведения не может контролировать чистоту. Навык сценического выступления отсутствует.

Методическое обеспечение программы

Особенности организации образовательного процесса. Основной упор делается на мотивированные самостоятельные занятия дома; поощряется самостоятельное изучение любого музыкального материала с последующим обсуждением с педагогом или другими учащимися. Предусмотрена возможность участия (выступления) в концертах, конкурсах, фестивалях (по желанию обучающихся). Наряду с «классическими» формами занятий в течение всего периода обучения могут использоваться онлайн и офлайн консультации педагога посредством сети Internet.

Используются следующие **формы** организации занятий:

- учебные занятия (основная форма);
- практические занятия;
- репетиции;
- отчётный концерт.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальные,
- групповые,
- индивидуально-групповые,

На каждом занятии используются:

- физкультминутки;
- музыкально – пластические движения, интонирование и музыкальные игры; творческие задания;
- гимнастика для рук;
- прослушивание различных интерпретаций исполнения;

- элементы театрализации, импровизации.

Методики, методы и приемы, технологии обучения.

В процессе обучения предпочтение отдаётся следующим методам:

- словесным (беседа, рассказ, диалог, обсуждение или дискуссия);
- наглядным (наблюдение, демонстрация педагогом, прослушивание музыкального материала, просмотр видеоматериалов, работа по образцу);
- практическим методам (самостоятельная работа, разучивание пьес, этюдов, упражнений и проч., игра в ансамбле или дуэте с другими учащимися);
- репродуктивным (учащиеся закрепляют полученные знания и освоенные навыки, работая по шаблону);
- частично-поисковым (анализ и индивидуальная трактовка подачи материала, используя имеющийся опыт);
- контроль с элементами самоконтроля (прослушивание записанного на диктофон собственного исполнения материала, разбор вместе с педагогом и самостоятельно);
- соревновательный (комбинация игры и элементов метода проблемного изложения путём взаимодействия обучающихся при групповых занятиях).

Ознакомительный материал призван расширить музыкальный кругозор. Прикладной теоретический материал (включая начало сольфеджио) в течение всей программы обязательно подкрепляется практическими иллюстрациями или навыками применения (как правило, в выбранных пьесах и/или упражнениях). Таким образом, делая упор на практической составляющей обучения, программа охватывает широкий диапазон базовых навыков, освоив которые, учащиеся смогут самостоятельно продолжить постижение музыкальных таинств инструмента.

Материально-техническое обеспечение:

- необходимое количество качественных инструментов; музыкальный реквизит исходя из максимального одновременного количества обучающихся в помещении
- пюпитры (подставки для нот);
- единый реквизит: мелкий музыкальный и канцелярский реквизит (камертон, тюнер, набор ключей и отвёрток и проч.);
- наглядные пособия, нотная и методическая литература;
- техника для воспроизведения аудио- и видеофайлов, диктофон, метроном (или любое заменяющее его устройство);
- учебная аудитория с хорошей освещённостью, проветриванием, оптимальной температурой и влажностью, стулья.

Кадровое обеспечение:

программу реализуют специалисты, имеющие специальное музыкальное образование:

1. БАБАЯН ГАЛИНА ВЛАДИМИРОВНА - руководитель проекта - преподаватель духовых инструментов высшей квалификационной категории, заведующая отделениями духовых и ударных инструментов ДМШ 1 им. П.Чайковского и ДШИ г. Владикавказа им. З. Лолаевой.
2. БАБАЯН АННА ТАМАЗОВНА - преподаватель духовых инструментов,

концертмейстер высшей квалификационной категории, Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов.

3. ВАКУЛЕНКО АЛЕКСАНДР АНАТОЛЬЕВИЧ - преподаватель духовых инструментов РЛИ и ВКИ им. В. Гергиева высшей квалификационной категории, Лауреат Национального конкурса республики Беларусь, солист-артист оркестра Филиала Мариинского театра в РСО - А.

4. КАРАЦЕВА НАТАЛЬЯ ВИТАЛЬЕВНА- преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории.

Календарный учебный график программы

<i>Дата начала обучения по программе</i>	<i>Дата окончания обучения по программе</i>	<i>Всего учебных недель</i>	<i>Количество учебных часов</i>	<i>Режим занятий</i>
22 июня 2026 г.	25 июня 2026 г.	1	24	по 6 часов ежедневно (1 учебный час – 40 минут)

Список литературы для обучающихся

1. Апатский В. Н. «Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства».
2. Диков Б. А. «Методика обучения игре на духовых инструментах», 1962 г.
3. Вакуленко А.И. «Собственная педагогическая система и методика преподавания игры на кларнете». glinka-college.by
4. Розанов С. В. «Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах», 1935 г.
5. Мюльберг К.Э. «Теоретические основы игры на кларнете».
6. Волков Н. В. «Теория и практика искусства игры на духовых инструментах».

Перечень интернет-источников

1. Каталог музыкальных и музыкально-образовательных видеоматериалов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.youtube.com, свободный.
2. Каталоги (группы) аудио- и видеоматериалов по музыкальной и образовательной тематике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.vk.com, свободный.
3. Каталог нотной литературы и табулатур с открытым доступом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.notomania.ru, свободный.
4. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ru.wikipedia.org, свободный.
5. Коллекция записей классической музыки; словарь музыкальных терминов и инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.classic-music.ru, свободный.

Рабочая программа воспитания

Воспитательная программа в сфере исполнительского искусства — это комплекс мероприятий, направленных не только на развитие профессиональных навыков и технических умений, но и на формирование личности обучающегося, его эстетического вкуса, нравственных установок, коммуникативных качеств и социально значимых компетенций.

Программа реализуется в рамках интенсивной образовательной программы «Исполнительское искусство».

Основные направления воспитательной программы

1. **Формирование художественного и музыкального вкуса.** Приобщение к лучшим образцам отечественной и мировой музыкальной культуры.
2. **Духовно-нравственное воспитание.** Формирование устойчивых ценностно-смысловых установок, уважения к традиционным российским ценностям, культуре народов России и мира.
3. **Развитие коммуникативных и социальных навыков.** Формирование умения работать в коллективе, навыков взаимопонимания, взаимовыручки, коммуникабельности, умения соблюдать дисциплину.
4. **Трудовое воспитание и самоорганизация.** Развитие трудолюбия, целеустремлённости, самоконтроля.
5. **Сценическая культура и актёрское мастерство.** Работа над сценическим поведением, умением держаться на сцене, преодолевать психологические барьеры при публичных выступлениях, развивать навыки вербальной и невербальной коммуникации с аудиторией.
6. **Гражданско-патриотическое воспитание.** Формирование активной гражданской позиции, уважения к правам и свободам гражданина России.
7. **Профориентационная работа.** Знакомство с профессиями в сфере исполнительства (вокалист, дирижёр, звукорежиссёр и др.).

Формы и методы реализации

- Учебные занятия (практические занятия, репетиции, разбор репертуара, теоретические беседы).
- Концертно-исполнительская деятельность — участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, отчётных концертах.
- Мастер-классы по актёрскому мастерству, сценическому движению, композиции.
- Посещение концертов, театральных постановок, музыкальных мероприятий.
- Самостоятельная работа над репертуаром, анализ исполнения, работа над техническими и выразительными задачами.
- Культурно-просветительская деятельность — пропаганда музыкальных знаний.

Принципы реализации

- единство учебной и воспитательной деятельности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- ориентация на общечеловеческие ценности.

Воспитательная программа в сфере исполнительского искусства помогает не только развить профессиональные навыки, но и сформировать гармоничную личность, способную к творческой самореализации и социально значимой деятельности.