

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ – АЛАНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ  
СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВЕРШИНА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 29 » 08 2025 г.  
протокол № 1



Утверждаю:  
« 29 » августа 20 25 г.  
Директор ГБОУ «Вершина»  
Вардашева З.Г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
по ручной лепке  
1 модуль**

направленность: искусство  
уровень: базовый  
возраст обучающихся: 11-17 лет  
объем программы: 26 часов  
срок реализации: 3 месяца

Автор – составитель:  
педагог дополнительного образования  
**Кучиев Асланбек Адисович**

г. Владикавказ, 2025 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по ручной лепке предназначена для обучающихся, прошедших отбор и демонстрирующих повышенные академические способности в области изобразительного искусства.

Актуальность программы обусловлена тем, что работа с глиной прекрасно развивает тактильные и моторные навыки, чувство формы и объема, позволяет приобщиться к древнейшему искусству.

Программа направлена на развитие способностей и талантов детей в области искусства, подготовку школьников к выбору профессии.

Новизна программы: в дополнительном образовании региона нет аналогов. Наряду с классическим искусством используется национальный компонент.

Адресат программы: программа рассчитана на обучающихся 11 – 17 лет.

Обучающиеся, подавшие заявки на обучение, проходят отбор посредством выполнения творческих заданий и тестирования.

Направление программы: искусство.

Уровень: базовый.

Форма реализации программы: очная.

Объем программы – 26 часов.

Программа предназначен для начинающих обучение ручной лепке.

Режим реализации: 3 месяца, по 2 академических часа 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия - 40 минут.

**Цель программы:** развитие творческих способностей и индивидуальности обучающихся.

### **Задачи программы:**

#### *предметные*

- обучение детей основным приемам и навыкам работы с глиной;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности обучающихся;
- формирование основных приемов ручной лепки;
- освоение базовых техник декорирования скульптуры;

#### *метапредметные*

- приобщение обучающихся к истокам народного искусства;

#### *личностные*

- формирование в процессе творческой деятельности духовной культуры обучающихся;
- развитие пространственного представления, художественно-образного восприятия действительности, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
- развитие умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе.

## Содержание программы

### Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Техника безопасности в мастерской. Ручные инструменты. Оборудование мастерской	0,5	1,5	2	опрос
2.	История появления изделий из глины. Национальные особенности.	1,5	0,5	2	опрос
3.	Основные способы и приемы лепки пластических материалов	2	14	16	опрос
4.	Методы формовки	2	10	12	проверка изделия на соответствие требованиям
5.	Лепка изделий вручную. Формирование из целого куска объёмной композиции	2	10	12	
6.	Изготовление и декорирование изделий	2	14	16	
Итого:		10	50	<b>60</b>	

### Содержание учебного плана

#### ***Тема 1. Техника безопасности в мастерской.***

*Теория.* Обзор программы. Инструктаж по технике безопасности. Личная гигиена. Организация рабочего места. Основное оборудование, инструменты и приспособления. Правила поведения в мастерской.

*Практика.* Знакомство с инструментами и оборудованием.

#### ***Тема 2. История появления изделий из глины. Национальные особенности.***

*Теория.* История появления изделий из глины. Национальные особенности. Технические приемы при работе с глиной. Места добычи глины, ее виды. История национальной керамики Осетии.

*Практика.* Знакомство с национальной керамикой.

#### ***Тема 3. Основные способы и приемы лепки пластических материалов.***

*Теория.* Пластичность, связующие свойства и составы глин. Особенности творчества в материале по виду «керамика».

Основные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный), приемы лепки: разрезание, надрезание стекой, вытягивание, сгибание, прижимание, примазывание, оттягивание с моделированием.

Использование инструментов при работе с пластом глины. (линейка, стек,

скалка, кондуктор) Оборудование для приготовления глиняных масс. Конструкции печей: горновые (земляные, кирпичные, каменные, горшковые), газовые, электрические и их основные показатели.

*Практика.* Обучение набивки и раскатыванию пласта из шамотной и гончарной глины.

#### **Тема 4. Методы формовки.**

*Теория.* Обучение технике формования.

*Практика.* Выполнение ряда практических работ.

**Тема 5. Лепка изделий вручную. Ручное формование. Комковая техника. Способы ручной лепки. Выдавливание из комка глины. Формирование из целого куска объемной композиции.**

*Теория.* Формование различных предметов из глины разной толщины и размеров.

*Практика.* Выполнение нескольких вариантов сосудов этим способом.

#### **Тема 6. Изготовление и декорирование изделий.**

*Теория.* Технология изготовления изделий и их декорирование.

*Практика.* Изготовление и декорирование изделий.

### **Планируемые результаты**

Освоившие программу обучающиеся будут знать:

- технику безопасности при работе в скульптурной мастерской;
  - технологию приготовления глиняной массы, материалы, инструменты, приспособления для работы;
  - приёмы выполнения эскизов и подготовительных рисунков;
  - эстетические требования к качеству изделия;
- будут уметь:
- различать рельеф и круглую скульптуру;
  - мыслить конструктивно и творчески.

### **Формы контроля и оценочные материалы**

Оценка освоения программы производится посредством осмотра готовых изделий, исполненных обучающимися. Оценивается: внешний вид, качество исполнения, эстетическое и художественное оформление, степень проявленной фантазии, время, потраченное на изготовление.

### **Методические материалы**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия построены от простого к сложному, через изучение, повторение, закрепление, с использованием различной техники выполнения изделий многообразными художественными материалами, воспитывают эстетический вкус ребенка.

Умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть будущие работы. Программа призвана помочь ребенку их отыскать, понять достоинство своего изделия, пробудить в ребенке желание создавать, научить его гордиться своими маленькими успехами.

От начала до конца обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. Соответственно, и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности.

Используются: наглядные методические пособия; фонд готовых изделий обучающихся; работы преподавателя.

### **Условия реализации программы**

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая база и оборудование:

<i>№</i>	<i>Материально-технические средства</i>
1	Мастерская вместимостью 20 человек
2	Столы ученические 10 шт
3	Печь для обжига глиняных изделий
4	Стол для обработки глины
5	Водопровод
6	Материалы и инструменты: глина, глазури, ангобы, темпера, гуашь, краски, кисти, палитра; стеки, наждачная бумага, тонкая проволока (струна) для разрезания глины, тазики для воды, тряпочки и губки для заглаживания поверхности и для рук

*Кадровое* обеспечение: программу реализует специалист, имеющий высшее профильное образование.

### **Календарный план воспитательной работы**

Особое внимание в плане воспитания уделяется культурному национальному наследию Северной-Осетии – Алании в области ручной лепки.

<i>№</i>	<i>Тема мероприятия</i>	<i>Дата</i>
1	Беседы, посвященные государственным и народным праздникам	в течение периода
2	Международный день художника	8 декабря
3	Беседы о культурах народов	весь период
4	Беседы о знаменитых художниках и скульпторах	весь период

## Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
30 сентября 2025 г.	30 декабря 2025 г.	13	52	2 раза в неделю по 2 часа (1 учебный час – 40 минут)

## Список литературы

1. Буббико Дж. Крус Х. Керамика. М., 2006.
2. Воронов Н. В. Искусство, рожденное огнем. М., 1970.
3. Джеки Эткин. Керамика для начинающих. Создание, декорирование и обжиг изделий из глины. М., 2005.
4. Долорс Рос. Керамика: Техника. Приёмы. Изделия. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
5. Захаров А.И. учебное пособие: Конструирование керамических изделий. М., 2004.
6. Иванов Н.А. Словарь орнамента. СПб., 2016. Кудрявцев А.В. руководство по работе с глиной., Великий Новгород, «Golden Hands», 2005-2010.
7. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия. М., Аст-Пресс., 2007.
8. Федотов Г. Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. - М.: АСТ-Пресс, 1999.
9. Народные художественные промыслы России: Альбом / Сост. П.И. Уткин. - М.: Сов. Россия, 1984